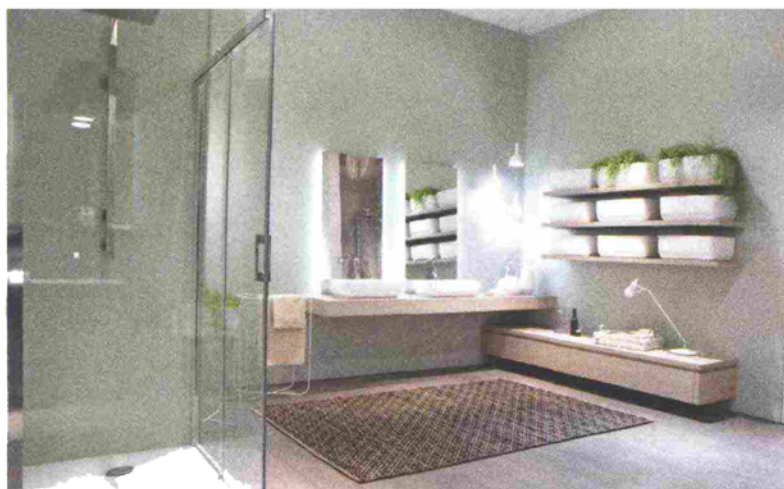




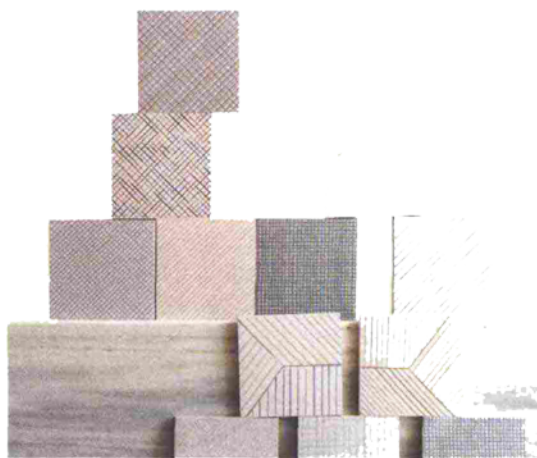
DUKA, Pura 5000 Pulizia estetica a parte – due le versioni, con o senza profili a parete – il particolare è dato dalla cerniera, composta da più di 50 componenti e ricoperta da un sottile velo di vetro, smaltato di bianco o nero, che permette l'apertura della porta verso l'interno e l'esterno, in completa sicurezza. Grazie al meccanismo sali/scendi, l'anta si solleva leggermente da terra, impedendo il consumo della guarnizione. Il sistema "soft close" – ulteriore innovazione – chiude automaticamente l'anta negli ultimi centimetri.

Aesthetic simplicity aside – there are two versions, with or without wall profiles – the special feature here is the hinge, which is made up of over 50 components and is covered in a thin layer of glass, glazed black or white, which allows the door to open outwards and inwards perfectly safely. Thanks to the up/down mechanism, the door is lifted slightly off the ground, preventing the seal from becoming worn. The soft close system – another innovation – automatically pulls the door closed in the final centimetres.
www.duka.it



SCAVOLINI, Ki, design nendo Bagno e cucina sono nati in contemporanea, accomunati dagli stessi concept e nome. Il tratto innovativo è dato dal ruolo estetico e funzionale delle mensole di legno su cui poggiano i contenitori, optando per lo sviluppo orizzontale dello spazio. Le specchiere sono risolte con grandi lastre in appoggio ai piani (anche a parete) che nascondono un sistema a LED. Le luci sono studiate ad hoc, i portasalviette freestanding possono ospitare un contenitore.

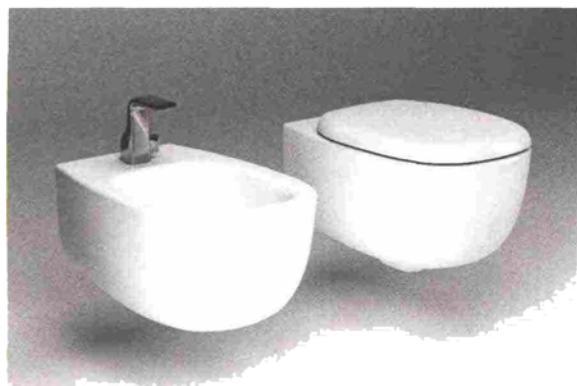
A bathroom and kitchen created together from the same concepts and with the same name. The innovative feature is the aesthetic and functional role of the wooden shelves on which the units stand, in a horizontal configuration. The large mirrors conceal a LED system, with specially designed lights. The freestanding towel rail unit can include a storage compartment.
www.scavolini.com



CERAMICHE MUTINA
Tratti, design Inga Sempé

La designer si cimenta per la prima volta con la materia ceramica in un progetto di piastrelle di piccolo formato in dodici pattern, abbinabili tra loro, che paiono disegnati a mano. Si tratta di decori che rimandano a mondi eterogenei – tessuti, trame architettoniche, ma anche campi visti dall'alto o simboli cartografici – che denunciano il delicato sguardo interiore di ogni progetto della Sempé. La novità per Mutina è anche il monoformato 10x10 cm.

The designer works for the first time with ceramic creating small tiles in twelve patterns that can be variously combined, and appear to be designed by hand. The patterns are of several quite different types – fabrics, architectural designs, aerial views of fields or map symbols – once again revealing the care Sempé always lavishes on her work. The new feature with Mutina is also the 10x10-cm monoformat.
www.mutina.it



CERAMICA FLAMINIA, Bonola, design Jasper Morrison

Presentati lo scorso anno i primi elementi – lavabi su colonna e in appoggio – denunciati dal nascere come un progetto aperto (per cui ci attendiamo un ampliamento delle finiture). "Bonola" si completa ora con wc e bidet, disegnati secondo la rigorosa precisione stilistica di Morrison.

The first elements – pedestal and freestanding washbasins – were presented last year, as the beginning of an open project (additional finishes are expected), and "Bonola" now also includes a w.c. and bidet, designed in Morrison's rigorously precise style.
www.ceramicflaminia.it